



Passi flora

since 1967

Poltronova
info@poltronova.it
www.poltronova.it

designer

Superstudio

descrizione

Da un prototipo in cartone dipinto per la mostra “Superarchitettura” [dicembre 1966], manifesto del Radical Design, ha origine l’apparecchio per illuminazione Passiflora. Il cartone è stato sostituito da un materiale trasparente alla luce, trasformando Passiflora in un tronco di colonna luminoso: una colonna la cui sagoma deformata oscilla tra il naturale e l’artificiale, in un gioco di allusioni e ambiguità, corrispondente alla dichiarazione d’intenti del Superstudio, riassunta nel testo “Design d’invenzione e design d’evasione”.

tipologia

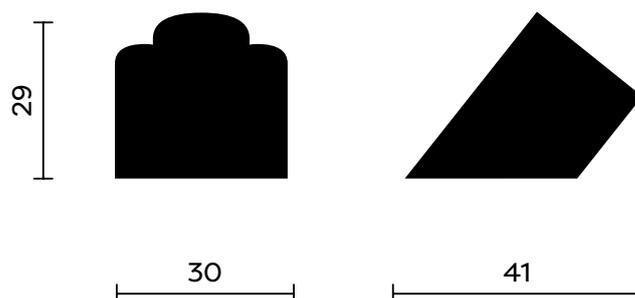
Lampada da tavolo

dimensioni

30 × 41 × 29 [h] cm

peso

1,5 kg





materiali

PMMA

colori

Corpo bianco opalino
con fiore giallo

Giallo



Passiflora



Ph. Serena Eller

↗ Africano, Cluster Palazzo Brancaccio, Roma. 2021



Ph. Serena Eller

↗ Africano, Cluster Palazzo Brancaccio, Roma. 2021



Ph. Serena Eller

↗ Africano, Cluster Palazzo Brancaccio, Roma. 2021



↘ *The Student Hotel, Firenze. 2020*



Ph. Pietro Savorelli

↖ *Contemporary Cluster, Roma. 2020*

↘ *Immagine pubblicata su Instagram. 2019*

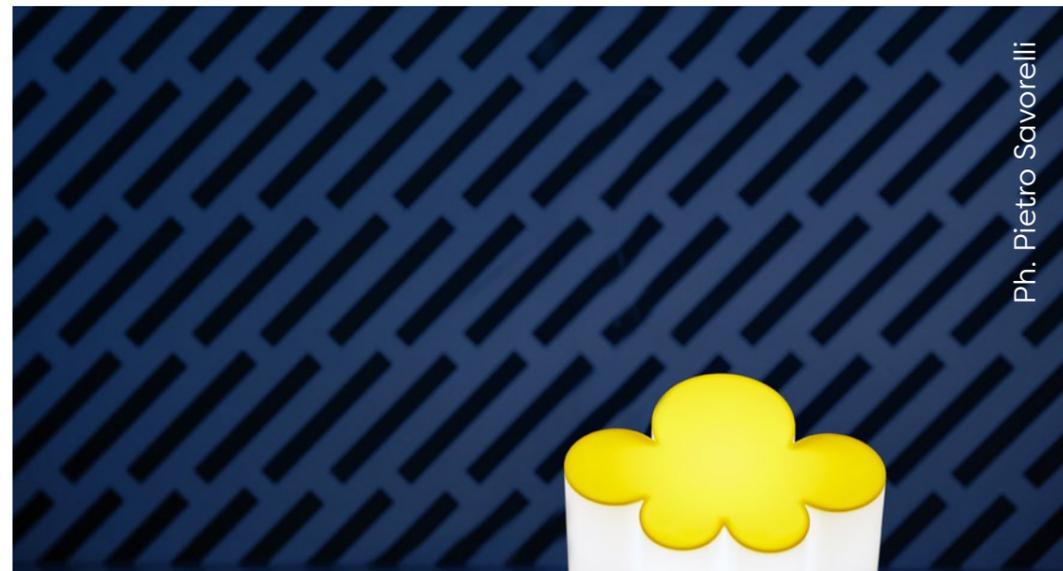
↘ *Poltronova Headquarter, Firenze. 2020*



Ph. Donatello D'Angelo



Ph. Donatello D'Angelo



Ph. Pietro Savorelli

↖ *Poltronova Headquarter, Firenze. 2020*

↖ *The Student Hotel, Firenze. 2020*



Ph. Michel Figuet

un cult museale

In esposizione in numerose mostre contemporanee in tutto il mondo

↳ Contemporary Cluster, Rome. 2020



Ph. Pietro Savorelli

↳ Domestic Icons, Milan Design Week. 2016

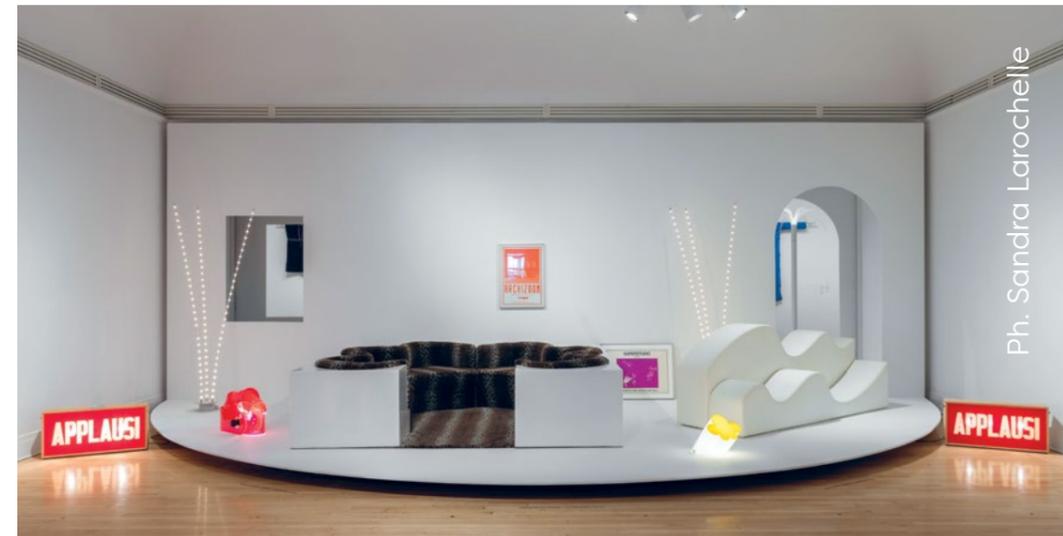


Ph. Antonio Carloni



Ph. Giovanni Piovene

↳ What is ornament? Lisbon Triennial. 2019

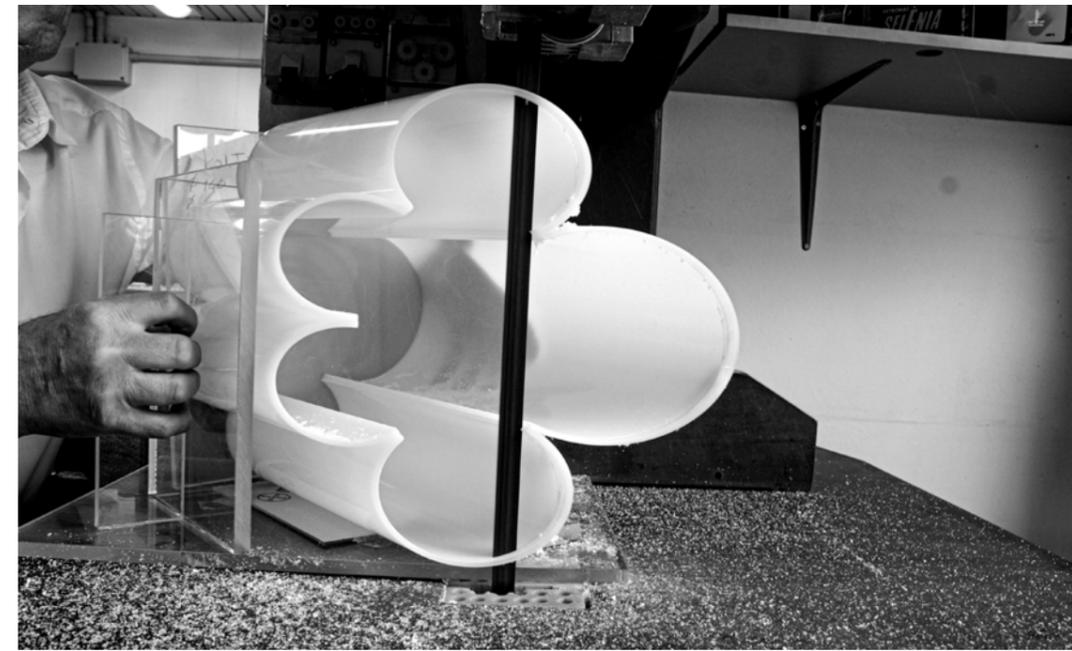


Ph. Sandra Larochelle

↳ Radical Utopias. Beyond architecture: Firenze 1966 — 1976, CCA, Montréal. 2018



*Magazzino Poltronova,
Agliaia.
1967—2020*



Lighting system:
Lampada fluorescente
1 x LED A60
10W | E27
6400K

fabbricato in Italia
dal 1967

Passiflora è uno dei progetti degli anni Sessanta, a elevato grado di artigianalità.

I tubi, che servono per realizzare i “petali” della caratteristica forma floreale, sono tagliati e incollati tra loro a mano; è poi necessaria una fresatura tra tubo e tubo, poiché nessuna fresa è abbastanza piccola per questo scopo, si impiega manualmente una lima che ha solitamente applicazioni in ambito odontoiatrico detta “coda di topo”.





fabbricato in Italia
dal 1967

*La particolarità di questi
oggetti, che dal punto di
vista tecnologico erano
molto rudimentali, era la
loro immagine: molto forte e
facilmente comunicabile.*

Adolfo Natalini



Ph. Cristiano Toraldo di Francia



Poltrona
info@poltrona.it
www.poltrona.it

diritti di immagine

Qualsiasi titolare dei diritti non menzionato può contattare il team Poltrona per essere rintracciato e menzionato correttamente.

poltrona